

# Qua'n

MUSIK  
& Show

- det danske musikblad

Nr. 5 - 2. årg.  
august-september  
1963

Kr. 1,85 (incl. oms.)



Stor artikel med  
**FAKTA OM**  
**ELVIS PRESLEY**

Ny konkurrence  
Vælg selv **TOP 10**

**ET NAVN MED KLANG I ...**  
Vi besøger **SONET** —  
det aktuelle plademærke

**VIKAR** anmelder  
**POP MED PLAN I**

**HIT-LISTER**  
fra USA, England, Tyskland,  
Sverige og Danmark

**DE UNGES EGEN MENING**  
Pop-læser-brevkasse

**MUSIK I TEKST OG**  
**BILLEDER**  
med **POP NYT** om:  
**FRANKIE VAUGHAN -**  
**FATS DOMINO - BOBBY**  
**RYDELL - SAMMY DAVIS -**  
**BRIAN POOLE - JOHN**  
**LEYTON - FRANK IFIELD -**  
**PETER, PAUL AND MARY**  
og **JOHN LEYTON** m. fl.

# WEL *nytt* !



Edv. Brinks evergreen

## HVIS LILLE PIGE ER DU?

fra filmen af samme titel

NYT FOR TEENAGERS –

## DOWN IN NAPOLI

lanceret af JOHN REIMAR  
på Philips



FRA SUCCESFILMEN  
LAWRENCE OF ARABIA

præsenteres:

THE VOICE OF THE GUNS



## THE VOICE OF THE GUNS

(Premiere om kort tid)



NYT TIL UNDERVISNINGEN

Anker Møller

## GUITARSKOLE

Kr. 17,-

Vilfred Kjær

## KLAVERSPIL

efter becifring

Kr. 17,-



**WILHELM HANSEN** MUSIK-FORLAG  
Gothersgade 9-11. MI \* 7888

# Quan

— det danske  
musikblad

MUSIK  
i Show

(Showbusiness m. fl.)



QUAN  
er udgivet af  
Nordisk Tidsskriftforlag A/S,  
Rølfsvvej 2,  
København F.  
Telefon FÅsan 8160

Redaktion:  
Per Sørensen  
(ansvarhavende)

Annoncer:  
Rølfsvvej 2,  
FÅsan 8160

QUAN udkommer én  
gang pr. måned  
og lessalgprisen er  
kr. 1,85

Enhver form for eftertryk  
uden kildeangivelse er forbudt

Layout:  
Poul

Abonnement:  
Kr. 20,50 pr. år  
halvårlig kr. 11,00

Indbetaling via vor  
girokonto: 81404

Tilmeldt  
Dansk Oplagskontrol

Forsidefoto:  
GITTE HÆNNING, der nu ikke blot er et stort navn her i Skandinavien, men også har lagt hele Tyskland for sine fødder. Gitte vandt det tyske schlagerstævne med melodien »Ich Will 'Nen Cowboy Als Mann«, og hendes indspilning af denne melodi er nu nr. 1 i Tyskland. Hørhjemme scorer hun på ny med »Kom ned på jorden igen«.

## MÅNEDENS KUNSTNER

er naturligvis OSVALD HELMUTH, som den 6. september kunne fejre 50 års jubilæum. Netop nu er Osvald som grammofonkunstner helt på toppen med den festlige OPAD ELLER NEDAD fra årets Helsingør-revy, en af de bedste revy-viser, man har haft i flere år.



## HOOT ENANNY

Der er sikkert nogle, der ikke kan lide at høre det — men vi kan stadig lære af amerikanerne — også når det gælder kultur. Såkaldte intellektuelle har herhjemme benyttet alle tænkelige midler til at fordømme pop — dens udøvere og publikum. Med en bedreviden og selvføreligelse — der grænser til fanatisme — udtrykker man sin foragt for pop og alt dens kommercielle væsen. Dette stadig »såkaldte intellektuelle« mindretal fordømmer uden videre det store flertals smag og ret til at vælge selvstændigt. Senest har dagbladet POLITIKEN oprettet en musikside i »Søndags Politiken«, hvor man lader TV's speakerpige HANNE SOMMER anmelde underholdning og pop. I TV virker Hanne Sommer intelligent, det er jo imidlertid også tekster af andre, hun annoncerer — fri os fra hendes udgydelser i »Politiken«. Skulle man dømme Hanne Sommers åndelige habitus efter disse artikler, falder man for fristelsen til om hendes intelligens at sige: »Det er ikke til at se det, hvis man ikke lige ve' det« — som Osvald Helmuth synger i årets store poptræffer. Hanne Sommer lyser som et typisk eksempel på alle popmodstanderes tilbagevendende slagord: »Vi fatter det ikke, at ungdommen finder sig i dette PATVUNGNE behov for pop. Vi kan ikke bekæmpe det med egne midler, derfor må vi nu og da på barnlig vis harmes«. Ja, barnlig er harmen, og TALENTLØS modstanden — se på USA. I ethvert sundt samfund med livsglæde og fantasi trives også kulturen. I Danmark er de intellektuelle dovne og talentløse, og derfor er deres virke kun negativ.

Også i USA findes der naturligvis intellektuelle, der synes den baste pop træder vande. I stedet for at råbe højt mod den i presse og radio, vender man den ryggen og skaber noget positivt selv. I disse dage sker der en eksplosion i USA under navnet HOOTENANNY. Det stammer fra »Folk Music«, dengang da man ude på landet ikke havde hverken radio, TV eller grammofon, men samlede sig til »Hoot«-fester, hvor man underholdt hinanden med viser til eget guitar- eller banjo-akkompagnement. Var der en virkelig god vise, sang alle med på refrænet — det var naturlig livsglæde. På universiteterne har unge i USA taget den musikform op igen. Man mødes og forlyster sig med »Folk Music« sange — gamle eller nye, skabt af de unge udøvere selv. Enkelte af de unge HOOTENANNY udøvere har fået deres virke optaget på grammofonplade, og resultatet er blevet en succes, som er kommet helt bag på den amerikanske grammofonindustri. Radio og TV stationer har ændret deres programmer for kun at bringe »Folk Music Hootenanny« udsendelser. De første HOOTENANNY plader har også nået Danmark. Se, det er en positiv indsats, såfremt man ikke akcepterer den værende popkultur. Man skaber intet ved kun at være negativ, ryste på hovedet og sætte sit eget åndshovmod op på en piedestal — man opnår højest at blive latterlig i menigmands øjne.

— Mr. Q —

# ET NAVN MED KLANG I . . .

Der hentydes til Sonet, som ellers hedder det besværlige I/S Dansk Grammofonplade-forlag, men klangen er den samme, både den musikalske og den fra kasseapparatet.

I QUAN's præsentation af vore grammo-fonelskaber og deres ledende mænd og kvinder er turen kommet til I/S Dansk Grammofonpladeforlag, et af de små, der blev store i en vældig fart.

Sonet kommer af det italienske ord suono, som betyder klang, men hører strengt taget mere hjemme i digtningens end i musikens verden, skønt mange sonetter siden er sat til musik. Disse udviklede forhold kan være årsagen til, at I/S Dansk Grammofonplade-forlag har så besværligt et navn i stedet for lette og klangfulde, der for resten af mange forhandlere og pladekøbere stadig opfattes som det rigtige navn på det kvikke lille firma fra Rådhusstræde, der sidste år sprængte rammerne derinde og byggede sig nye og større på Dortheavej i NV-bydelen. Men vi må være korrekte i denne historiske beretning, og I/S DGF (forkorte må vi gerne, og næste gang nøjes vi med DGF) stiftedes i 1956 af de to mænd, der også i dag er firmaets ledere, Karl Emil Knudsen og Anders Dyrup i den sidste lejlighed i Østre Søgade. Personalet var også på to mand, så de fik hurtigt mere arbejde, end de i deres mest optimistiske planlægning havde ventet.

Tidene var dengang i Trad-jazzens favor, og det nye firma begyndte med Chris Barber fra England, hvis indspilning af »Ice Cream« alene herbjemme gik i et oplag på 25.000. To år senere blev denne rekord langt overgået af Danmarks egen Papa Bue, hvis »Schlafe, mein Prinzchen« i Danmark solgtes i 35.000 eksemplarer og ude i Europa i et millionoplag.

Senere skiftede firmaet noget karakter. Man var flyttet til romantiske, men endnu passende rummelige lokaler i Rådhusstræde. Flere nye medarbejdere var kommet til - i dag tæller det knapt en snes - og repertoirelisten var udvidet betydeligt. En af de første succes'er i en helt anden retning end jazz eller almindelig accepteret populærmusik var visesangeren Kjeld Ingriich (»Så sødt som i gamle dage« og »To pilsnere i en snes«).

Andre kunstnere dukkede op med nye toner - enkelte er forsvundet igen - og fra listen over store numre med store navne fra DGF kan fremhæves Grethe Søencks »Klaus Jørgens«, Jørgen Wincklers »Svigermor«, - flere plader med Gustav Winckler, der nu leder firmaets og sit eget fællesjede musikforlag, Raquel Rastennis »Pepino« og selvfølgelig Dario Campeotto's »Angeliqnes«, der har tegnet sig for et oplag på 60.000 i Danmark.

Udenlandske mærker og kunstnere er i hastigt stigende grad også kommet til. Der kan peges på særlige succes'er på disse navne med disse titler fra disse mærker:

Roulette med »Waltzing Mathilda« og »English Country Gardens« af Jimmy Rodgers, »Peppermint Twist« med Joey Dee og en LP (LP-salget er steget stærkt på det sidste) som Count Basie's The Atomic Mr. B.

Sonet præsenterede den fænomenale Fabian i Danmark, mens Cameo-Parkway står for udsendelser med stærke »selgere« som Chubby Checker og Bobby Rydell og ABC Paramount for Paul Anka (tidligere), Ray Charles, Bryan Hyland og Tommy Roe. Plader med Jimmy Darren udstodes af Colpix, og endelig er der Reprise-mærket med Sammy Davis Jr., Dean Martin, Frank Sinatra og Rosemary Clooney.

Engang var DGF kendt som industriens enfant terrible, fordi man gjorde ting, som »man« ellers ikke almindeligvis gjorde herhjemme - skønt nok i udlandet. DGF gav returter til forhandlerne, op til 100 pct. på nogle plader, indførte rabatter og skabte et særligt rabatkortsystem. Desuden støttede DGF Radio Mercur, da grammofoføderationen som sådan gik imod den fri radio. Men nu siger man ikke enfant terrible mere. Børnet har vokset sig stort. Her er så mændene bag DGF - og billeder af enkelte af dens damer.



ANDERS DYRUP er født den 5. oktober 1928, er gift med Charlotte Marguerite Heilmann og har døtre med usædvanlige navne: Lyng, 9, Abelone, 7, og Poline, 5. Han har det rette sporty udseende til at sidde i sin røde Morgan. Efter i to år at have ledet firmaets tyske afdeling er han nu hjemme på en forlænget orlov. Dyrup har selv dypet i lidt kunstmaling, og hans musikinteresser omfatter både jazz i flere stilarter og spansk folkemusik.



KARL EMIL KNUDSEN er født den 6. juni 1929 og er i modsætning til sin partner ikke særlig høj, men fuldt ud lige så dynamisk. I sin villa på Mothsvej i Holte, hvor han bor sammen med sin kone Erna, f. Henningsen, og en søn på 11 og en datter på 5 år, har han en privat vægfuld plader, der omfatter 1500 LP'er og 2000 af de gammeldags 78'ere. Hans private musikinteresse er jazz, navnlig New Orleans, blues og gospel. Desuden lytter han gerne til tale-kunstnere som satirikeren Shelly Berman og Tony Hancock. Han husker selv på Sinatra og siger: - Sæt streg under.

GUSTAV WINCKLER har et mere omfattende virke som forretningsmand, end det vist er almindelig kendt (se hovedartiklen), så han er dagnet rundt en travl mand, der dog også får tid til privatliv (Winckler, der er født 13. oktober 1925, er gift med Inge Birthe, f. Tenke, og har børnene Susanne, 10, Michael, 7, og Teena, 3) i sin villa i Tåstrup og til i sin røde Ford Lincoln at køre af sted til Nordjylland eller Sydsjælland for at dyrke sine hobbyer, ørredfiskeri og fasanjagt.





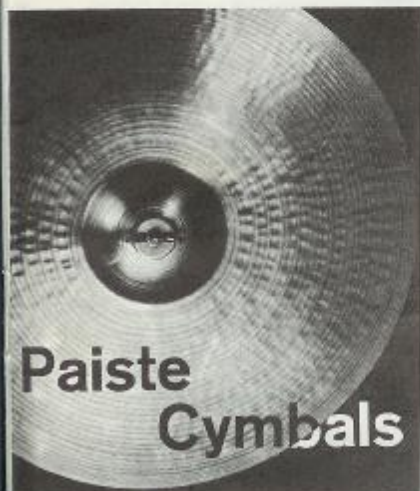
PER SØRENSEN står for firmaets salg- og reklameafdeling. Han står også for redaktionen af dette blad og er dermed afskåret fra at modtage ros på tryk her. Han er rund og rar, men væsentlig mere dynamisk, end man først tror. Han er gift med Evy Petersen og har to døtre, Susanne, 7, og Lone, 5 år, og en søn, Peter, på kun 7 måneder. Hans private musikinteresser er i høj grad populærmusik, som han i ord og skrift uophørligt opfordrer musikradioen til at spille lidt mere af.



All-round sekretær Rie Carlsen, der specielt arbejder for Musikforlaget Winckler. - Henny Rasmussen, der passer bogholderi og kasse hos DGF.



Firmaets lagerchef er SVEND KJELDSGÅRD, der dagligt (?) ekspederer omkring 1500 plader i de forskellige formater ud af sin butik. Personlig kan han lide Trad-musik, men det møder ham jævnligt at komme i sælgerkontakt med kunderne og diskutere musik med dem.



**Paiste  
Cymbals**



## OSVALD HELMUTH'S

gigantiske træffer fra årets Helsingør-revy:  
**OPAD ELLER NEDAD**

største vise-succes siden «Hen te kommoden-»  
Philips-indspilningen er simpelthen et pletskud

- et kommende hit:

**MONSIEUR DUPONT**

(Der King von Soho)

lanceret af Grethe Ingmann på Metronome

- still-going strong:

**THE END OF THE WORLD**

**HEY, PAULA**

**ICH KAUF' MIR LIEBER**

**EINEN TIROLER HUT**

**SOMMER-TWIST**

**I DET SKÖNNE FIRENZE**



**multitone a/s**

MUSIKFORLAG - forlaget med topperne!

PILESTRÆDE 2 . KØBENHAVN K . TLF. MINERVA 868

# LES SHARKS

*spiller på mange strenge....*



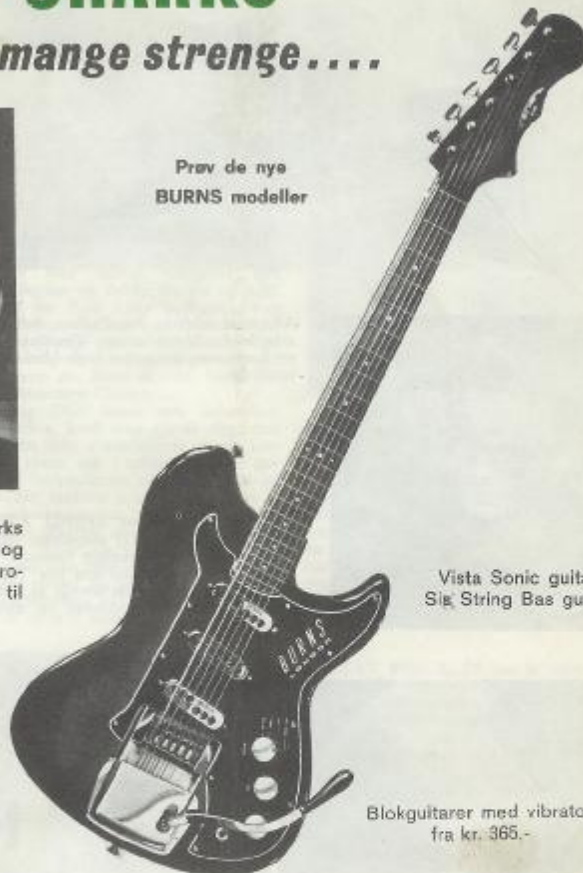
Men først valgte de instrumenterne, hvor Danmarks største udvalg findes. De skulle også hente råd og vejledning hos vore konsulenter — som alle er professionelle musikere — inden De bestemmer Dem til at købe.

Forlang gratis demonstration af den ny

**TOWER**  
Bas- og guitar forstærker



Prøv de nye  
BURNS modeller



Vista Sonic guitar  
Sig. String Bas guitar

Blokguitarer med vibratør  
fra kr. 365.-

FINE BETINGELSER - GRATIS KATALOG

OVER

FORSTÆRKERE - EKKOANLÆG OG GUITARER

MUSIKHUSET

*Jac. Jørgensen*

Frederiksborggade 7, K., PA 6679  
Rådhuspl. 1 A Århus telefon 32615

# INTELLIGENT POP



PETER, PAUL & MARY hedder en af de folke-musik-grupper, der i de sidste år er dukket op i USA.

I ovennævnte gruppe er musikken ført tilbage til originalformen – og med største held. – Det er lykkedes for de tre intelligente kunstnere at finde en udtryksform, som passer til deres egne kunstneriske krav samtidig med, at den tiltaler et verdenspublikum.

Dette beviser de til fulde på deres nyeste pladeoptagelse »BLOWIN' IN THE WIND«, der ligger på toppen af de amerikanske hit-lister. – Denne plade får tillige vor udelte ros som noget af det bedste, vi har hørt i lang tid.

PETER, PAUL & MARY's fremtræden er charmerende, kultiveret – og enkel, uden ydre virkemidler.

Deres stil ligger fjernt fra al amerikansk smartness med elektriske guitarer og glitrrende guldindvævet tøj.

Når disse 3 mennesker i al deres enkle genialitet står på en scene, er det musikken for musikens skyld, der drejer sig om – deres sange synges for alle mennesker, i alle aldre.

Gennem deres fælles kærlighed til folke-musikken droges de alle 3 til Greenwich Village (New York's kunstkvarter), hvor de mødtes og dannede deres trio.

Et halvt års daglige prøver på indstuderingen af 18 numre gik forud for deres debut. – En mand ved navn Milton Okun hjalp dem med arrangementerne. – Han har tidligere arrangeret for Harry Belafonte.

Af de 18 numre fandtes de fleste af dem på en Warner Bros. LP-plade med titlen »PETER, PAUL & MARY«.

De har nu turneret det meste af USA og er overalt blevet modtaget med en overvældende begejstring.

De tre unge kunstnere er intellektuelle amerikanere, der har nået deres mål, fordi de i al deres selverkendelse vidste, hvad de krævede af kunsten – og hvad kunsten krævede af dem. Stor vægt lægges på forståelse af teksten, som er baggrunden for den rette fortolkning – uden den rette fortolkning kommer der ingen atmosfære, og det er det vigtigste i folke-musikken.

Således har gruppen haft mange lange og anstrengende analyser – af tekster, der på denne måde næsten er blevet psyko-analyseret, for at nå frem til den inderste kerne i forfatterens mening med sin sang – for der er altid en mening eller en morale i de sange trio'en synger. Biografierne over hvert enkelt medlem er så interessante, at de nok er værd at læse.

PAUL STOOKEY er trioens leder, idet han tog initiativet til dens oprettelse. – Paul er barytone og gruppens komiske islet. Han begyndte som musikalsk koncertsanger med sin guitar i Greenwich Village, og blev her den højest betalte indenfor sit felt.

Men selvfølgelig er der lang vej fra Birmingham (hvor han er født i 1937) og til dette foreløbige højdepunkt i hans karriere. I Birmingham begyndte han som dreng at spille guitar i et rock-band.

Senere flyttede familien til Pennsylvania, hvor han kom til at arbejde i foto-branchen.

Han spillede stadigvæk rock i ny og næ, men begyndte at interessere sig for jazz.

En aften tog en af hans venner ham med til en klassisk koncert, hvor solo-instrumentet var spansk guitar.

Dette blev vendepunktet i hans musikalske liv – næste dag solgte han sin elektriske guitar, forstærkerne og alt dertil hørende, og købte en spansk guitar, og så begyndte han for alvor at interessere sig for musik.

Han var solo, indtil han slog sig sammen med Peter & Mary.

PETER YARROW ernærede sig som folke-musikant efter at have færdiggjort sit psykologiske studium ved et universitet i New York. I 1960 opnåede han den store ære at deltage i Newport Folkemusik Festival'en, og rejste det følgende år rundt i Amerika og underholdt publikum med sin følsomme musik.

Som dreng lærte han at spille violin, men fandt hurtigt ud af, at guitaren var det rette instrument for ham. – I de perioder af sit liv, han ikke har spillet og sunget, har han malet og er blevet rost af kritikere for sine malerier. – Maleriet er grundlaget for hans musikalske smag.

Efter universitetstiden var han på nippet til at tage et job som markeds-analyser for et TV-selskab, men han sprang fra i sidste sekund. Musikken var trods alt det, der stod hans hjerte nærmest.

MARY ALLIN TRAVERS hedder det kække, blonde, kvindelige medlem. Hun har sunget folkemusik, siden hun i børnehaven underholdt de andre.

Mary kom til verden i Kentucky i 1937, men flyttede senere med sine forældre til New York, hvor hun i high-school blev medlem af et kor, med hvilket hun indspillede et par grammofoonplader og optrådte i Carnegie Hall – men som solist havde hun aldrig drømt om at gøre sig gældende.

Hun var også med i koret i en Broadway-musical med Mort Sahl. – Strykket blev imidlertid en fiasko og efter to uger stod Mary uden job. Hun besluttede sig nu til at ville opgave sin kunstneriske løbebane og tog et kontorjob.

Men i Greenwich Village, hvor hun vedblev at komme, mødte hun en skønne dag Paul Stookey, som fik hende til at vende tilbage til musikken.

Dette træk har hun ikke fortrudt siden.

# pop nyt



## NYT CANADISK TEEN-AGE NAVN BOBBY CURTOLA

Bobby Curtola er bare 19 år gammel, født i Port Arthur i Ontario, Canada, med italiensk blod i årenerne.

På kun 2 år er han blevet det største navn i canadisk showbusiness. Han er den første virkelig store stjerne, der er skabt i Canada, og hans berømmelse strækker sig i dag over hele den amerikanske halvøgle.

Allerede meget tidligt var man opmærksom på Bobby hjemme i Ontario, hvor han og hans skoleorkester snart spillede til de fleste teen-age parties i byen.

Og i 1960 begyndte det rigtigt at gå skred i hans karriere, idet en talentspejder fra det canadiske pladeselskab Tartan Records opdagede ham under en sådan teen-age »kom-sammen».

Tartan Records så straks mulighederne i Bobby og skrev en kontrakt med ham, hvilket førte til det meståndende i showbusiness - 8 på hinanden følgende pladesucces'er, der alle har været i toppen af den canadiske Top 75.

Den 8. succes, »GYPSY HEART«, resulterede i, at han også blev en succes både i USA og England, hvor han om kort tid besøgte London for at afholde koncert og medvirke i TV. Bobby har efterhånden optrådt i alle storbyer i såvel USA som Canada, og han er selv nu på toppen af sin succes komplet uspoleret og uimponeret af hele postyrret omkring hans person. Således skrev en kendt amerikansk TV-kritiker efter Bobby's medvirken i »BOB HOPE'S TV SHOW».

En af de mest naturlige og ligefremme kunstnere, man i lang tid har haft lejlighed til at se. Ingen fortjener større succes end denne unge charmerende canadier. Han elsker at synge - og det både ses og høres. Han er på hastig vej op, og vi ønsker ham alverdens held!

Bobby Curtola's plade er også udsendt i Danmark af Sonet.



## JOHN LEYTON I SVERIGE

Jeg har lige tilbragt de mest anstrengende 3 uger af hele mit liv. Det var dejligt og masser af skæg, men én uge til af det liv, så var jeg til et rekreationshjem i længere tid.

Jeg synes, at det var spændende at skulle besøge Sverige, men jeg havde ingen anelse om, at arbejdet dér var mere anstrengende end en brotæggers. Det var non-stop i 10 dage. Mens jeg var i Sverige, kørte vi sammenlagt ca. 3500 km ialt. Lavede mindst 2 shows hver aften, og ofte var folkeparkerne ca. 80-100 km borte fra hinanden. En gang var det 300 km, vi kørte på nogle få timer for at spille længere sydpå. Jeg kom først i seng kl. 2 hver nat og skulle op kl. 7 eller 8 hver morgen.

Det bedste sted at være var, da jeg var i Nordsverige, der så jeg midnassolen. Der var fuldt dagslys i 24 timer. Virkelig en oplevelse. En anden gang skulle jeg til Stockholm for at medvirke i et TV-show, og jeg måtte flyve kl. 6.30 om morgenen og senere flyve tilbage nordpå og lave 3 andre shows samme aften. De sidste aftener gæbede jeg mig igennem mit show. Jeg sov også hele vejen hjem på flyvemaskinen til London.

EXTRA: John Leyton fik ca. 63.000 danske kroner for sin 10 dages showtur i Sverige. Dette er inkluderet TV-showet. Hans gruppe var The Hi-Fi. Showet varede præcis 30 minutter hver gang.



## TWIST SUCCES FOR BRIAN POOLE & TRE TREMLOES

Melodien TWIST AND SHOUT er langt fra ny. Den findes i en årgammel indspilning med THE ISLEY BROS., der imidlertid ikke fik særlig stor succes på deres indspilning dengang.

Nu har en af Englands nyeste og mest succesombruste teen-age grupper BRIAN POOLE AND THE TREMLOES imidlertid bragt melodien til ære og værdighed, idet deres version af »TWIST & SHOUT» nu ligger i toppen af de engelske hit-lister.

Iøvrigt kan det fortælles, at vi her i Danmark opdagede BRIAN POOLE, for englænderne selv lagde mærke til ham. Hans første plade »KEEP ON DANCING» blev en stor succes her i landet, hvorimod englænderne ikke kunne se noget særligt i den. Men ikke de danske teen-agers nu sørger for, at TWIST AND SHOUT bliver BRIAN'S næste succes hos os.

BRIAN POOLE & THE TREMLOES stammer fra Essex, hvor de begyndte på amatør-basis.

En anden bestseller-version af TWIST AND SHOUT er indspillet af THE BEATLES, der som bekendt stammer fra Liverpool. Deres udgave findes imidlertid kun på en EP, og det bør måske i denne anledning bemærkes, at denne EP ligger blandt de 10 bedst-solgte singler. Det er første gang, en EP har nået så højt et salg på så kort tid. Der sælges ca. 35.000 EP-plader om dagen. Dette fortæller helt konkret, hvor populære THE BEATLES er i England for tiden, mens de hos os er forholdsvis ukendte.



## JERRY WILLIAMS I NIMB

Nu kommer Jerry Williams & The Violents arter til Danmark. - Han har netop skrevet kontrakt med restaurant Nimb i København om et 4-dages gæstespil, der skal vare fra den 17.-20. september.

Som nogle måske vil erindre, var Jerry Williams i november i København på gennemrejse til koncerter i Hamborg. - Han fik dog tid til at give en lille smagsprøve på sin fænomenale kunnen i den daværende mælkepop på Axeltorv.

For os, som så ham på denne »franske visit», er der ingen tvivl om, at han er den dygtigste teen-age kunstner i Skandinavien i dag. Hans show glider med lethed hen over scenen, og i den tid, han er på scenen, sker der noget usædvanligt.

I Hamborg, hvor han optrådte med Pat Boone og Little Richard, opfordrede de ham begge til at tage til USA og gøre karriere der, efter at have set ham arbejde. Men Jerry forbliver loyal mod sine skandinaviske tilhængere, og han har foreløbig ingen planer om at forlade os.

Han kommer til København fra en succesrig folke-parks-tournee, og der er ingen tvivl om, at han vil få Nimbs gamle mure til at ryste - i mere end én forstand, når han giver numre som »Twistin' Patricia» ...



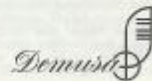
**GRÜNERT**



Det er ikke uden grund,  
at kontrabas-mærket  
»Grünert« — som fås i  
18 forskellige udførelser  
— foretrækkes af mange  
kendte musikere.  
»Grünert«-basserne har  
en kraftig og fuld tone.  
Dækket, bunden og  
rammen kan fås i  
forskellige udførelser.  
Disse instrumenter er  
garanteret mod fugt, og  
kan iøvrigt modstå selv  
overordentligt store  
temperatursvingninger.

Repræsentant for Danmark:

**A. S. BECKER  
STRANDGADE 10  
KØBENHAVN K.**



**EKSPORTØR: DEMUSA G.M.B.H. BERLIN W 8**

## De unges egen mening

Kære Quan.

Allerførst en tak for det fine og godt gennemførte blad. Det er lige et sådant blad, de unge har manglet, og som nu endelig er kommet. Jeg skriver til Dem for at spørge om en ting, jeg har spekuleret på. En af Danmarks bedste popsangerinder Grete Kiltgård har endnu aldrig været med i Otto Lønsers pladeparade. Det på trods af, at hun inden for de sidste år har lavet flere virkelige fuldtræffere, og hun er blevet et stort publikum. Desuden kan man ikke komme uden om, at Grete Kiltgård er et virkelig dygtig sangerinde, der med sin store stemme og sikre rytmefølelse præsenterer pop-musikken godt.

Derfor er det, jeg vil spørge, om Otto Lønsner har noget personligt mod Grete Kiltgård, hun er nemlig ikke den eneste danske kunstner, der aldrig kom i Pladeparaden. F. eks. har Gustav Winckler heller aldrig på noget tidspunkt været med i TV's Pladeparade. Nu er serien jo imidlertid slut, og vi kan blot håbe, fjernsynets underholdningsafdeling finder frem til et andet Pop-TV-gennemførelsesprogram.

Med venlig hilsen

Ole Got Mortensen, Maglevæl 2, Holbæk.

Kære Ole Got Mortensen.

Vi kan ikke tænke os, at Otto Lønsner skulle have noget personligt imod Grete Kiltgård, hun er nemlig ikke den eneste danske kunstner, der aldrig kom i Pladeparaden. F. eks. har Gustav Winckler heller aldrig på noget tidspunkt været med i TV's Pladeparade. Nu er serien jo imidlertid slut, og vi kan blot håbe, fjernsynets underholdningsafdeling finder frem til et andet Pop-TV-gennemførelsesprogram.

Kære Quan.

Jeg har købt Deres blad to gange nu, og det er slet ikke ringt. Jeg læste med stor interesse Deres fakta om Cliff (jeg er ellers Elvis-fan), og jeg kunne ikke lade være med at tænke på smilbåndet, da jeg så, at Cliff's største ønske er at møde Elvis. Iøvrigt fremgår det af det hele, at Cliff's store forbitelse er Elvis (det er måske derfor, han er nået så langt, som han jo er). Formentlig tror jeg, at hvis man samlede alle Danmarks teenagere til en afstemning, ville Elvis komme ind som et stort nr. 1. Men kunne vi ikke også få nogle fakta om Elvis. Det kunne være sjovt at høre, hvad han synes om alle sin menigste dukningens Cliff.

Deres hengivne læser

Jette Meng Nielsen, Carl Plougvej 8,

København V. (15 år).

Kære Mette Meng.

Vi vil naturligvis ikke opkaste os til demmere mellem Cliff og Elvis, og for at fordele vind og vejr lige bringer QUAN allerede denne gang FAKTA OM ELVIS på bagsiden.

Kære Quan.

Først og fremmest mange tak for Deres dejlige blad, som jeg er meget glad for. Fra rosen over til riset, jeg er meget utilfreds med, at De ikke skriver noget om Pat Boone, for han er da lige så populær som Elvis og Cliff. Hvad med at lave noget i retning af det De lavede på bagsiden af sidste nummer med Cliff, og så finde et godt billede af ham (Pat Boone altså), for det har det også skrevet på, synes jeg. Jeg kunne faktisk godt lide at vide, hvem Mr. Q er, men det har vel sine grunde, at man ikke får det at vide. Han er nemlig et af de tomfattede mennesker, jeg nogen sinde har læst noget af. Han har så usigelig ret, når han skriver, at det er irriterende at høre på jazz i tre timer i »Søndagsmagasinet«. Da det langt om længe desværre lykkedes vor elendige statsradio at få stoppet »RADIO MERCUR«, blev der sagt, at den nye melodiradio skulle udfylde savnet af »Mercur«. Jo, go' mor'ne, jeg skal love for, at den udfylder savnet. Hvis man ikke vil klare over, hvor god »Mercur« var, mens vi havde den, så blev man det, efter at »Musikradio« havde spillet et stykke tid. Man burde næsten sende et brev til radioen med krav om at høre mere pop end tilfældet er nu og så naturligvis en masse underskrifter.

PS.: Jeg har en Pat Boone fan-club ved navn »Speedy Gonzales«, som ikke ville have noget imod at få nogle flere medlemmer. Jeg tænker her på, hvad De, som noget af det sidste, skrev i »De unges egen mening« i sidste nummer. Jeg håber, at De vil optage om ikke det hele, så dog det væsentlige af dette brev.

Søren Buch, 15 år.

Kære Søren Buch. Tak for det fedtligge brev, hvad angår Pat Boone, så er der andetsteds i bladet lidt nyt fra »Pat Boone-fronten«. Vi vil iøvrigt fremover bringe »Fakta om«-lignende med Cliff-artikler, og her vil turen naturligvis før eller senere også komme til Pat Boone. Vi synes iøvrigt, du er lidt vel hård ved P 3, nok har der været visse skænderier i begyndelsen, men efterhånden er der jo nogle faste pop-programmer,

det er værd at lytte til. Resten kan man jo så lukke for eller stille ind på den svenske melodiradio. Det var desuden ikke Danmarks Radio, der lukkede Radio Mercur, men den socialdemokratiske regering, der i folketingsgennemførelse en lov mod Mercur, og denne lov blev jo desværre ikke som Jordlovens bragt ud til folketingsstemning, så var det nok gået anderledes.

Kære Quan.

Jeg synes vældig godt om Deres blad. Stoffet er fint lavet, men jeg synes, det er for dårligt, at vi kun kan købe bladet i de større byer, såsom København, Århus, Odense, Alborg og Nyborg m. m., og jeg håber at vi har ude på landet snart kan få lov at købe Deres blad. Vi er også interesseret i musikbladet Quan.

Venlig hilsen Ib Jørgensen.

Kære Ib Jørgensen.

Må vi takke for Deres interesse i QUAN's udbrudelse i provinsen. Selvfølgelig distributionen af QUAN sker via BLADKOMPAGNIET A/S, og alle kiosker landet over kan få bladet fra Bladkompagniet, hvorefter næsten alle kiosker og bladhandlere får deres blade. Vi er desværre godt klar over, at der således dobbelt så mange QUAN-blade i København som i provinsen, men ved hjælp af annoncering i de specielle provinssagblade håber vi, såkaldt på landet også vil få flere QUAN-kræverer.

Kære Quan.

Mange tak for det gode blad. Det var lige sådan et, vi manglede her i Danmark.

Det er helt rigtigt med International Pladepræsentation og Danmarks Top 30. Jeg er meget interesseret i hit-lister, og jeg mener godt, at der skal blive plade til Danmarks Top 30 på en side.

Det ville være godt, hvis De hver måned ville lave en artikel om en sanger eller sangerinde, som med Cliff's sidste måned, med liste over vedkommendes hit-plader og eventuelle guldplader. Hver begge sider går godt. Jeg vil gerne vide tilfælde på de to melodier.

Venlig hilsen Kaj Rasmussen,

»Godthåb«, Eberup pr. Hvaløe.

Hurra for Quan! Det er et vældigt godt blad, og hvis bagsiden forsat skal anvendes som i juni-tilsummet, er det fuldstændigt. Hvad med at tage Rick Nelson næste gang?

Kan De skaffe mig en liste over alt, hvad Ricky har indspillet?

Når der i Quan bliver henført til den og den side, synes jeg, at man skulle sætte sidetal på.

En Ricky-fan.

Kære Quan.

Jeg er et meget ivrig læser af bladet Quan. Det er helt i toppen og super-super. Jeg er et stort beundrer af Ricky Nelson, og hvis det kan lade sig gøre, vil jeg gerne have nogle oplysninger om ham.

Med venlig hilsen fra en næsten 13-årig Ricky-fan.

Estrid Bengtson, Brumvej 18, Hørsholm.

Til Kaj Rasmussen, En Ricky Fan og Estrid Bengtson.

Vi kan glæde jer alle tre med, at vi i næste nr. af QUAN vil bringe en artikel med ALT om Rick Nelson, såsom desuden vil bringe svar på jeres mange spørgsmål. Hittil har Ricky's plader jo været udsolget af Marks Musikforlag, Vesterport 27, V., men nu udsendes de jo af Nordisk Polyphon A/S, Endrupvej 115, NV, derfor vil det måske være vanskeligt at opstille en komplet forsigelse over hans plader, idet nogle af de ældre allerede er udsolget. Vi kender desværre ikke adressen på en Rick Nelson fan-club, men måske ger nogle af vore læsere det, og i så fald håber vi, denne fan-club vil melde sig inden næste udgave af QUAN.

Kære Quan.

Først mange tak for det dejlige blad, som jeg køber hver gang det udkommer. Min store interesse er hit-lister, som jeg samler på. Jeg er Dem meget taknemmelig, såfremt Du vil give mig adressen på de udenlandske musikblade: New Musical Express, The Billboard og Cash Box samt oplysning om, hvad de koster? Desuden har jeg et lidt mere privat spørgsmål: Jeg er i lære og får kost og logi og tjener 140 kr. om måneden. Er det så for meget at bruge ca. 40 kr. til plader? Min far og søskende mener det. Og så til sidst et par forslag til bladet: Hvad med at lade 2 læsere (ved lodtrækning) lave hver sin Top 20. Eller De kunne lade en læser eller to få lov til at anmeldelse f. eks. 8-15 plader hver måned. Jeg venter meget spændt på at høre fra Dem.

Venligst Tommy Bjerg.

Chr. Ludsvig 82 B, Nyborg.

Kære Tommy. Lad os begynde bagfra. I dette nr. af QUAN starter vi for en serie, hvor vi opfordrer QUAN's læsere til at fortælle om »MINE TOP 10«. De bedste Top 10 vil blive bragt i QUAN, og indsenderen får en LP eller optag »big«. Vi håber ikke at blive uret med din familie, men såfremt du tjener til dit eget ophold her i livet, kan du efter vor mening også tilslutte dig at bruge et så ringe beløb på din hobby, som du gør - ja der er mange unge, der bruger mere, selv om de ikke klarer sig selv. Her er adressen og priserne på de 3 musikblade: New Musical Express, 23 Denmark Street, London W.C.2 (ca. kr. 40,- pr. år) - BILLBOARD, 2100 Patterson St., Cincinnati 14, Ohio, USA (ca. kr. 180,- pr. år) - THE CASH BOX, 1780 Broadway, New York 19, N. Y., USA (ca. kr. 300,- pr. år). Såvel BILLBOARD som CASH BOX kan bestilles hos QUAN, da vi står i fast kontakt med disse to amerikanske musikblade, der begge bringer vore danske hitlister i USA.

Til Thomas Hansen, V. og B. Gynther Jensen, Leaning.

Vi kan desværre ikke svare på alle jeres spørgsmål, men vi forsøger at krytze en ekspert til vor brevkasse inden næste gang og håber så at kunne hjælpe jer bedre i fremtiden. Om John Leyton er der dog i dette nr. af QUAN en særartikel fra vor Stockholm-korrespondent. Vi kan ikke bringe hit-lister fra alle lande, det vil blive for vanskeligt, og kun interessant for få af vore læsere. Eksakte salgstal på diverse kunstneres plader i forskellige lande kan ikke oplyses fra de danske pladeselskaber. Hvorfor Danmarks Radio ikke bringer top 20 fra USA og England, kan vi ikke oplyse om, men den svenske melodiradio bringer hver søndag ved Klara Burling uddrag af Englands top 20 fra kl. 16,30 til 17,00.

# International Pladeparade

## USA

1. SWEETS FOR MY SWEET  
Searchers (Pye)
2. I'M CONFESSIN'  
Frank Ifield (Columbia)
3. DEVIL IN DISGUISE  
Elvis Presley (RCA)
4. TWIST AND SHOUT  
Brian Poole & The Tremloes (Decca)
5. DA DOO RON RON  
Crystals (London)
6. TWIST AND SHOUT (EP)  
Beatles (Parlophone)
7. ATLANTIS  
Shadows (Columbia)
8. SUKIYAKI  
Kyu Sakamoto (HMV)
9. I LIKE IT  
Gerry and the Pacemakers  
(Columbia)
10. IT'S MY PARTY  
Lesley Gore (Mercury)
11. TAKE THESE CHAINS  
FROM MY HEART  
Ray Charles (Karussell)
12. IN SUMMER  
Billy Fury (Decca)
13. WELCOME TO MY  
WORLD  
Jim Reeves (RCA)
14. DECK OF CARDS  
Wink Martindale (London)
15. YOU CAN NEVER STOP  
LOVING YOU  
Kenny Lynch (HMV)

## ENGLAND

1. FINGERTIPS  
Little Stevie Wonder  
(Tamla)
2. SO MUCH IN LOVE  
Tynes (Parkway)
3. WIPE OUT  
Surfaris (Dot)
4. DEVIL IN DISGUISE  
Elvis Presley (RCA)
5. BLOWIN' IN THE WIND  
Peter, Paul and Mary  
(Warner Bros.)
6. JUDY'S TURN TO CRY  
Lesley Gore (Mercury)
7. EASIER SAID THAN  
DONE  
Essex (Roulette)
8. CANDY GIRL  
4 Seasons (Karussell)
9. JUST ONE LOOK  
Doris Troy (Atlantic)
10. MORE  
Kai Winding (Verve)
11. TIE ME KANGAROO  
DOWN, SPORT  
Rolf Harris (HMV)
12. DETROIT CITY  
Bobby Bare (RCA)
13. MOCKINGBIRD  
Inez Foss (Symbol)
14. MEMPHIS  
Lonnie Mack (Fraternity)
15. GREEN, GREEN  
New Christy Minstrels  
(CBS)

## SVERIGE

1. DEVIL IN DISGUISE  
Elvis Presley (RCA)
2. LUCKY LIPS  
Cliff Richards (Columbia)
3. SUKIYAKI  
Kyu Sakamoto (HMV)
4. LITTLE BAND OF GOLD  
James Gilreath (Sonet)
5. SPEL-OLLES GÅNGLÄT  
Trio me' Bumba (Polydor)
6. ATLANTIS  
The Shadows (Columbia)
7. I WILL FOLLOW HIM  
Little Peggy March (RCA)
8. JUST LISTEN TO MY  
HEART  
The Spotnicks (Karussell)
9. DA DOO RON RON  
The Crystals (London)
10. REMEMBER DIANA  
Paul Anka (RCA)
11. I'M CONFESSIN'  
Frank Ifield (Columbia)
12. ETT LITET ROTT PAKET  
Sven-Ingvars (Philips)
13. WINI WINI  
Tina & Marina (Karussell)
14. THOSE LAZY HAZY  
CRAZY DAYS OF  
SUMMER  
Nat King Cole (Capitol)
15. MARSCHEN TILL DRINA  
Urošević (Metronome)

## TYSKLAND

1. ICH WILL 'NEN COWBOY  
ALS MANN  
Gitte (HMV)
2. BARCAROLE IN DER  
NACHT  
Connie Francis (MGM)
3. IM KLEINEN DORF AM  
RIO GRANDE  
Renate und Werner Leis-  
mann (Ariola)
4. BLAME IT ON THE  
BOSSA NOVA  
Eydie Gorme (CBS)
5. MEIN SCHIMMEL  
WARTET IM HIMMEL  
Gus Backus (Polydor)
6. BUONA NOTTE  
Rocco Granata (Sonet)
7. MITSOU  
Jacqueline Boyer  
(Columbia)
8. SAY WONDERFUL  
THINGS TO ME  
Ronnie Carroll (Philips)
9. VERLIEBT, VERLOBT,  
VERHEIRATET  
Connie & Peter Alexander  
(Electrola & Polydor)
10. SKIP DU-BI-DU  
Conny (Electrola)
11. MISSISSIPPI-MELODIE  
Bill und Billy (Telefunken)
12. ROTE ROSEN  
Detlef Engel (Telefunken)
13. KISS ME QUICK  
Elvis Presley (RCA)
14. ES BRAUCHT JA NICHT  
HAWAII ZU SEIN  
Ann-Louise Hansson  
(Metronome)
15. MARY ANN LIMBO  
Chubby Checker (Cameo)

øjeblikkets  
topmelodier  
på  
noder

Atlantis  
Little Band of Gould  
(Lille gyldne ring)  
Those lazy, hazy, crazy Days of Summer  
(En ærlig, særlig, kærlig, herlig sommer)  
På lørdag ka' De li' den  
Young Lovers  
Skip To My Love  
(Han skal i glas og ramme)  
Desafinado  
One Note Samba  
(Samba de uma note so)  
I en lille by der bor min store kærlighed  
På søndag går det løs  
Hils derhjemme, hils fra mig  
En tamouré

Winckler TAGA 8505

Danmarks

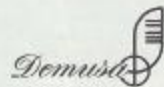
# TOP 30

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <b>1</b> <b>DEVIL IN DISGUISE</b><br>Elvis Presley<br>RCA 47-8188                      | <b>11</b> <b>I WILL FOLLOW HIM</b><br>Petula Clark<br>Vogue Stu 42142                              | <b>21</b> <b>DA DOO RON RON</b><br>The Crystals<br>London HL 9732                                   |
| <b>2</b> <b>LILLE GYLDNE RING</b><br>Gustav Winckler<br>Sonet T 8180                   | <b>12</b> <b>TWIST AND SHOUT</b><br>Brian Poole and<br>The Tremloes<br>Decca F 11694               | <b>22</b> <b>THE END OF THE WORLD</b><br>Skeeter Davis<br>RCA 47-8098                               |
| <b>3</b> <b>KOM NED PÅ JORD'N<br/>IGEN</b><br>Gitte Hænning<br>HMV X 8455              | <b>13</b> <b>THERE GOES MY HEART<br/>AGAIN</b><br>Fats Domino<br>Karusell KFF 511                  | <b>23</b> <b>CONFESSIN'</b><br>Frank Ifield<br>Columbia DB 7062                                     |
| <b>4</b> <b>SUKIYAKI</b><br>Kyo Sakamoto<br>HMV Pop 1171                               | <b>14</b> <b>ICH WILL'NEN COWBOY<br/>ALS MANN</b><br>Gitte Hænning<br>HMV DW 6129                  | <b>24</b> <b>IT'S MY PARTY</b><br>Lesley Gore<br>Mercury MCF 127101                                 |
| <b>5</b> <b>OPAD ELLER NEDAD</b><br>Osvald Helmuth<br>Philips PF 355281                | <b>15</b> <b>HVEM BLI'R DIT NÆSTE<br/>OFFER MR. SWEETHEART</b><br>Sys Gregers<br>Tono St. 41303    | <b>25</b> <b>UN CLAIR DE LUNE<br/>A MAUBEUGE</b><br>Papa Bues Viking Jazzband<br>Storyville A 45096 |
| <b>6</b> <b>HEY MAMA</b><br>Frankie Vaughan<br>Philips BF 326594                       | <b>16</b> <b>ATLANTIS</b><br>The Shadows<br>Columbia DB 7047                                       | <b>26</b> <b>IN DREAMS</b><br>Roy Orbison<br>London HL 9676   |
| <b>7</b> <b>LUCKY LIPS</b><br>Cliff Richard<br>Columbia DB 7034                        | <b>17</b> <b>IT'S ALL IN THE GAME</b><br>Cliff Richard<br>Columbia DB 7089                         | <b>27</b> <b>DOWN IN NAPOLI</b><br>Johnny Reimar &<br>The Scarlets<br>Philips PF 355828             |
| <b>8</b> <b>ICH KAUF' MIR LIEBER<br/>EINEN TIROLERHUT</b><br>Billy Mo<br>Decca D 19384 | <b>18</b> <b>EN ÆRLIG, KÆRLIG,<br/>SÆRLIG HERLIG<br/>SOMMER</b><br>Gustav Winckler<br>Sonet T 8180 | <b>28</b> <b>FORGET HIM</b><br>Bobby Rydell<br>Cameo/Parkway CFF 1                                  |
| <b>9</b> <b>SAY WONDERFUL<br/>THINGS</b><br>Ronnie Carroll<br>Philips BF 326574        | <b>19</b> <b>PRETTY SUZY SUNSHINE</b><br>Larry Finnegan<br>London HL 9613                          | <b>29</b> <b>IN SUMMER</b><br>Billy Fury<br>Decca F 11701   |
| <b>10</b> <b>SAG MIR WO DIE<br/>BLUMEN SIND</b><br>Marlene Dietrich<br>HMV EG 9288     | <b>20</b> <b>TAKE THESE CHAINS<br/>FROM MY HEART</b><br>Ray Charles<br>Karusell KFF 504            | <b>30</b> <b>PICK UP THE PIECES</b><br>Larry Finnegan<br>Sonet T 7554                               |



Det er nutidens, ja fremtidens rytme . . . .  
 Den udmærkede konstruktion og hensigtsmæssige indretning har medført, at flere og flere trommeslagere i kendte orkestre foretrækker TROWA trommesæt.  
 De mange variationer og opstillingsmuligheder imødekommer alle individuelle kunde-ønsker.  
 Forlang nærmere oplysning:

Repræsentant for Danmark:  
 A. S. BECKER, STRANDGADE 10, KBHVN. K.



EKSPORTØR: DEMUSA G.M.B.H. BERLIN W 8

# VI KAR anmelder pop med plan i



Stjernerne angiver de enkelte pladers musikalske værdi. »Top«-nummeret er bladets skøn om pladens salgsmæssige værdi. Får pladen betegnelsen »Top« vil den formentlig blive placeret øverst på hit-listerne. »Top 30« til eksempel, betyder at pladen efter al sandsynlighed vil være at finde blandt de 30 mest solgte. — Synes De vore anmeldelser er overvejende positive, skyldes det den omstændighed, at vi ikke finder det ulejligheden værd at ofre spalteplass på dårlige pop-plader.



**ELVIS PRESLEY** TOP  
Devil in disguise / Please  
Don't Drag That String Around  
(RCA 47-8186)



Det kan synes lidt unødvendigt at anmelde en plade, der allerede er nr. 1 på de danske hitlister, men vi synes nu alligevel, ELVIS har have et par ord med på vejen. Hans nye plade DEVIL IN DISGUISE er nemlig på mange måder bedre end mange af hans seneste produkter, og sjældent har man oplevet en sådan forhåndsinteresse om en ny Elvis plade, som tilfældet her med »Devil in disguise«. — Pladen kom til tops på de danske hitlister i løbet af 14 dage; det er den hurtigst voksende Elvis-succes, dansk RCA overhovedet har haft.

**JOHNNY REIMAR &** TOP 10  
The Scarlets  
Down in Napoli /  
Don't You Forget It  
(Philips PF 355282)

Der er mange kunstnere i mange lande, man ofte betegner som den lokale Elvis Presley. Der er også nogle, som kalder Johnny Reimar for Danmarks Elvis. Vi foretrakker at kalde ham Johnny Reimar — kendt fra The Cliffers, og nu solist med den nye gruppe

»The Scarlets«. Det er en vældig god dansk pop-plade med et internationalt snit, blot forstås vi ikke, Johnny har valgt en efterligning af Perry Como's succes »Don't You Forget It« som b-side. Den originale A-side »Down in Napoli« er så god, at den også fortjente et andet originalt nummer som b-side. — Vi tipper pladen bliver en succes.



**THE SEARCHERS** TOP 10  
Sweets for my Sweet /  
It's All Been A Dream  
(Pye 7N 15533)

Det er utroligt, men endnu en ny gruppe fra Liverpool har præsteret det kunststykke, at deres første plade blev nr. 1 på de engelske hitlister. For en gangs skyld er det ikke den engelske HMV-koncern, der står bag introduktionen af den

nye gruppe, hvis navn er THE SEARCHERS. Det er det engelske PYE-pladeselskab, der sikrede sig »Sweets for my Sweet«. Pladen indeholder alle de ingredienser, der gør succes — også i Danmark, rytmiske guitarklange, solo- og flerstemmig sang med en faldsotto-baggrund præsteret af gruppens 22-årige bas-guitarist, Tony Jackson.

**THE GLENCOVERS** TOP  
Hootennanny / It's Sister  
Ginny's Turn To Throw The  
Bomb  
(Sonet T 7564)



Man kan ikke undgå at drage sammenligning mellem de engelske Liverpool-grupper og dette amerikanske ensemble bestående af studenter fra Fink University i USA. — Begge type grupper virker livsbekræftende, men englænderne virker ikke så lette og elegante eller søgte, som tilfældet er med amerikanerne. Det skyldes måske den kædsgering, at de amerikanske THE GLENCOVERS ikke bevidst forsøger at spille pop, men derimod ønsker at popularisere den søgte amerikanske FOLK SONG — og det er lykkedes så godt, at HOOTENNANNY er blevet en top-hit i USA, og der er opstået en hel bevægelse blandt

unge intellektuelle for at fremme folkvisens popularitet. — »Hootennanny« skulle også kunne få mange tilhængere i Danmark i alle aldre.

**THE CRYSTALS** TOP 10  
Da Doo Ron Ron / Git' It  
(London HL 9732)

**THE ESSEX** TOP 10  
Easier said than done /  
Are you going my way  
(Roulette R1 21.174)

**THE TYMES** TOP 10  
So much in Love /  
Roscoe James McClain  
(Cameo/Parkway CFF 15)

Tiden står i popgruppernes tegn. Fra de engelske Liverpool-grupper til de intellektuelle amerikanske HOTENNANNY ensemble bevæger vi os nu til de mere kontante amerikanske neger-vokalgrupper. The Crystals består af fire yndige negerpiger — der var oprindeligt fem, da de for ét år siden startede med succes'en »Uptown«, men siden blev det ene medlem, Mary, gift. Det blev gruppen ikke dårligere af, hvilket man kan høre i den rytmiske og iørefaldende »Da doo ron ron«. Pigerne er kun 17-18 år gamle, så at par af dem går stadig i skole samtidig med, at de når at synge i TV, radio og på gramofon. The Tymes består af fem negre i alderen 20 til 25. De fem unge menneskelige venner for 6-7 år siden at synge for egen fornøjelse. Si-

den oprådte de så småt ved baller i Philadelphia, og først i år i april måned skete det store gennembrud, da de vandt en radio- og TV-konkurrence, hvilket førte til en grammofonkontrakt. Deres første plade »So Much In Love« gik til tops i USA og er p.t. nr. 15 i Radio Luxembourg. Det er en yderst behagelig og inciterende plade, ikke spor larmende, som visse neger-vokalgrupper kan være. — Hos The Essex er det den dejlige negersangerinde Anita Humes, der brillerer på baggrund af tre sorte gentlemen. »Easier said than done« har været nr. 1 i USA, og Anita's fascinerende sang i forbindelse med en usædvanlig inciterende rytme hæver pladen op i et virkeligt top-pop-plan.

**FRANK IFIELD** TOP 10  
**Confessin' / Waltzing Mathilda**  
 (Columbia DB 7062)  
 Personlig er vi en stor beundrer af Frank Ifield, og vi er absolut forstående overfor de mange hundrede tusinde engelske pladekøbere, der bragte denne nye Ifield plade til tops foran Elvis Presley i Radio Luxembourg. »Confessin'« er vakkert med atmosfære.

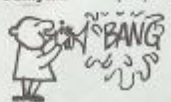
**BRIAN POOLE & The Tremeloes** TOP 20  
**Twist and Shout / We Know**  
 (Decca F 11684)

**BILLY FURY** TOP 10  
**In Summer / I'll Never Fall In Love Again**  
 (Decca F 11701)  
 To engelske top-navne. Vi fattet ikke helt, hvorfor »Twist and Shout« er blevet så stort et nummer i England. Det må mere skyldes Brian Poole's lokale popularitet end melodien — hvis man kan tale om en sådan. Så er »In Summer« med Billy Fury langt at foretrække — hvornår får han dog en succes på disse breddegrader?



**CONNIE FRANCIS** TOP 30  
**Barcarole in der Nacht / Colombino**  
 (MGM 61078)  
 Fra de engelsk-amerikanske toplister har vi til afveksling en nr. 1 top-træffer fra Tyskland. Det er den amerikanske sanglærke Connie Francis — der efterhånden har større succes i Tyskland end i sit hjemland. Skal vi være ærlige, så synes vi ikke, »Barcarole in der Nacht« er hverken værre eller bedre end gennemsnittet af schlagere sydtra.

**KYU SAKAMOTO** TOP  
**Sukiyaki** (Pop 1171-HMV)



Nej, hvor er den altså god. Man forstår naturligvis ikke et ord af Kyo Sakamoto's japanske sang, og orkesterstilen er gammeldags, men helhedsindtrykket er betagende. Efter sigende handler sangen om en »oksestegetret« — hvis det virkelig er tilfældet, må det være alle tiders lækkerbidsten.

**CRAIG DOUGLAS** TOP 20  
**Danke Schön / Teenage Mona Lisa**  
 (Karussell KFF 519)

**BOBBY RYDELL** TOP 10  
**Forget Him / Hey Everybody**  
 (Cameo/Parkway CFF 11)

Melodien »Danke Schön« er tysk, men den engelske sanger Craig Douglas fandt den i Hamburg, og via England er den nu i mange udgaver nået Top 10 i Amerika. Bobby Rydell er amerikaner, men hans nye succes er en engelsk melodi, optaget i England og nu succes i det meste af Europa. — Såvel »Forget Him« som »Danke Schön« er to virkelig gode »ballade«, men da Craig Douglas endnu ikke har fået sig i Danmark, tipper vi, at Bobby Rydell vil nå højest på de danske hitlister.



**CLIFF RICHARD** TOP 10  
**Some of these days / For You for Me**  
**Carnival / Moonlight Bay**  
 (Columbia SEG 8246)

Vel sagtens på grund af Cliff's enorme succes i feriebyen Blackpool har man udsendt en EP under fællestitlen »Holiday Carnival«. Cliff er som sædvanlig god, men over gennemsnittet synes vi ikke, pladen kan siges at være. Derfor skal det naturligvis nok alligevel blive en succes, det garanterer Cliff's trofaste store publikum for.

**PAPA BUE'S VIKING JAZZ BAND** TOP 20  
**Moonlight Tango (Un Claire de lune A Maubeuge) / Sibiria**  
 (Storyville A 46095)

Det er snart længe siden, vi har stiftet bekendtskab med Papa Bue's vikinger i pop-humer. Med »Moonlight Tango« — også kendt som »En tirsdag i Landskrona« — er de imidlertid vendt frygteligt tilbage. — Man så og hørte den i en sommer TV-udsendelse, og den skal nok komme til at plage os efteråret igennem, men det er den slags plager, vi tager imod med godt humør.

**LESLEY GORE** TOP  
**It's My Party / Danny**  
 (Mercury MCF 127101)



Allerede i sidste nr. af **QUAN** omtalte vi den kun 17 år gamle millionærdat-ter Lesley Gore. Om hendes »It's My Party« kan vi kun sige, det er en dynamisk, inciterende, isrefaldende sikker vinder.



# pop nyt

## I TEKST & FOTOS



Hvile verdens Marlene Dietrich og lille Danmarks Gitte Hørrig skåler her i Baden-Baden, da Gitte vandt den 4. tyske melodifestival med melodien »Ich will 'nen Cowboy als Mann«. Gittes plade er nu nr. 1 i Tyskland og ved et sælg på over en halv million. - Tillykke, Gitte!



Elvis Presley sammen med den svenske skøne Ann-Margret under filmoptagelser i Hollywood til MGM-filmen »Viva Las Vegas«. Elvis har sat en bemærkelsesværdig rekord; siden 1. januar 1948 til og med juni i år har han haft 18 plader som nr. 1 i USA. Ingen anden kunstner har nået blot flængemæssigt det samme. Efter Elvis kommer Perry Como med 5 7-als placeringer inden for et lignende tidsrum, og derefter en række navne med 3 top-placeringer.



En lille historisk begivenhed: Bing Crosby under sin første indspilning efter den nye kontrakt med Sinatras plademærke »Reprise«. Sinatra, Crosby og Dean Martin forsøger talentløst i »The Oldest Established Permanent Floating Game« fra »Guys and Dolls« - det varer nok et par dage, inden pladen når Danmark.





Dagens nye helt store navn i USA er TRINI LOPEZ med en fabelagtig LP-plade oplaget i en natklub i Hollywood. Det er dagens mest solgte og spillede LP i Amerika, og hovedtitlene er »America« samt »If I Had A Hammer«. Det er Frank Sinatras »Reprise« selskab, der har fundet Trini Lopez, som har signeret plader i Hollywoods største pladeforretning »Wallich's Music City«.



Succes for Sys Gregers  
MR. SWEETHEART er åbenbart blevet en gennembrudsplade for unge Sys Gregers, som længe har arbejdet energisk for at komme til tops. Sys deler sin tid mellem engagementet hos Eivind Breck i »Club de Paris« og det nyåbnede hus i Tårnsø, hvor der sommersen igennem har været så mange håndværkere, at Sys på et vist tidspunkt måtte flytte ned i kælderen. Vi ønsker tillykke med både plade-succes og hus.

Skandinaviens nye succés-pige



**SYS GREGERS**

Hvem bli'r dit næste offer,  
mr. Sweetheart ?

Ensom pige

ST 41303



**GUSTAV WINCKLER**

Når du ser et stjerneskind  
Lille mand,  
sig pønt godnat og sov



ST 41307



US-HIT coming up  
**THE ROOFTOP SINGERS**  
Mama don't allow  
It don't mean a thing

Amadeo STU 42149

**TERRY MARK**

Blue Jean Party  
Fiesta Mexicana

Vogue STU 42146



**TONO** HI-FI Records

# TRÆFFERE I SEPTEMBER

## PÅ TOPPEN ROBERTINO



**LILIANA  
PICCOLISSIMA SERENATA**  
Triola TD 197



**COME LE ROSE  
TERRA STRANIERA  
MARIA, MARI  
I RICORDI DI CHOPIN**  
Triola TEP 52



**Amerikas topmelodi nr. 1  
SUKIYAKA  
ON THE BEACH OF WAIKIKI**  
Billy Vaughn og hans orkester  
Dot D 338



**TIE ME KANGAROO DOWN SPORT  
I FEEL LIKE CRYING**  
Pat Boone  
Dot D 337



**MY SUMMER LOVE  
SWEET LOVE  
AND SWEET FORGIVENESS**  
Ruby and The Romantics  
Kapp K-2070



Fra PARIS et foto af 3 piger med international succes, Rosy Arnen, Petule Clark og Françoise Hardy. Alle tre indspillede plader for »Vogue«, og de udsendes i Danmark af Tono.



Kort efter sin ankomst til England fik Nat King Cole overrakt en selvplade for »Ramblin' Rose« af EMI's generaldirektor, Sir Joseph Lockwood.



12 år gammel forlod Kai Winding Aarhus og rejste til USA. Det var i 1964; nu mange år efter vender han tilbage - på plade - med sin orkestersucces »More«. Kai Winding er jazz-trombonist, han har bl. a. spillet hos Stan Kenton i dennes gyldne periode i slutningen af 40'erne.



GOSPEL og FOLK MUSIC dominerer i USA. Her har vi fra New York »The New Christy Minstrels«, hvis CBS LP plader vækker begejstring overalt. I Danmark er de endnu ikke kommet, men det varer sikkert ikke længe, før den nye kultur fra USA også når os.



Ny MALIHINI HIT MALIHINI HAWAIIANS, som brods det Hula-egtige og palmefuflende navn er pæredanske, har igen fået afsat en succes til det store belgiske pladeselskab »Rondez-Teeny«. Det drejer sig om Malihini's indspilning af HAWAIIAN BEAT, som nu gennem »Rondez-Teeny« vil blive udsendt i Belgien, Holland og Frankrig. Vore egne kan også være med i vognen på det udenlandske marked. - MALIHINI HAWAIIANS indspiller sædvanligvis for TONO.

## LIDT NYT OM ALT

Brigitte Bardot er ikke kun en topkuespillerinde, men også en kommende gramfonstjerne. Forsyng kom hun ud med en ny LP plade med det simple navn Brigitte Bardot. Hun synger bl. a. på pladen en angelik melodi »Everybody loves my baby«.

Cliff Richard er helt tussat med film. Han har sin egen biograf (privat), lever han ser film, som han kan lide. Det er for det meste musicals, han ser. Selv er Cliff en stor smalfilms entusiast.

Brenda Lee var i Nashville forleden for at indspille en ny plade Det var første gang, siden hun blev gift med Ronnie Shacklett, at hun var i gramfonbyen.

Elvis' tidligere girlfriend Dolores Hart er forsyng blevet nonne. Om det er Elvis' skyld, ved man ikke, men selv har Dolores sagt, at det er hendes egen idé.

The Spotnicks, det kendte svenske orkester, har fået en ny trommeslager fra England, Derek Skinner. Seneste succes er »Just Listen to My Heart«.

Cliff Richard har hidtil kun formået at få 2 af sine hite blandt USA's top 100. Næmlig »Living Doll« og »Lucy Lips« på henholdsvis 48. og 88. plads.

Kyu Sakamoto, kendt med sin hit »Sukiyaki«, er det yngste medlem af en selskabsfamilie på 3 søsk. Han er født i Kawasaki, en af Japans største industri-

byer. Han sang først i Tokyos teatre, men i 1960 skrev han en pladekontrakt med Toshiba Records. »Sukiyaki« blev hans første store hit i Japan år 1960. Siden er han blevet Japans største teenagedid. Han har en lang række hits i Japan siden 1960. Han kaldes Japans Elvis Presley.

Cliff Richard har indspillet en række spanske sange til en ny LP, som er beregnet for salg i Spanien og Latin-Amerika. Der vil muligvis også blive udgivet i Skandinavien.

Bobby Rydell skal spille Riff i »West Side Story« i en ny version i Ohio, USA.

Connie Francis har lige indspillet 21 nye melodier i Nashville. 13 af dem er til en ny LP. De andre 8 er til nye singler.

The Beatles har skrevet historie i England med deres nyeste plade. Deres LP »Please please me« er nu solgt i 100.000 eksemplarer på 8 uger, og deres Ep med bl. a. Twist and Shout er gået i et oplag på 150.000 på 4 dage. End ikke Elvis kan præstere bedre.

Svenske teenagere har fuldstændig taget Esbjerg-pigen Daimi til sig, og den friske teenagesangerinde er så overvasket med angagaments-tilbud fra Sverige, at vi herhjemme næppe ser mere til hende i denne sæson.

# TIPS om TOPS

1

**SUKIYAKI**  
Kyo Sakamoto  
POP 1171 - HMV

2

**KOM NED PÅ JORD'N**  
Gitte Hænning  
X 8455 - HMV

3

**CONFESSIN'**  
Frank Ifield  
DB 7062 - Columbia

4

**ATLANTIS**  
The Shadows  
DB 7047 - Columbia

5

**ICH WILL 'NEN COWBOY**  
Gitte Hænning  
DW 6129 - Columbia

6

**I LIKE IT**  
Gerry and The Pacemakers  
DB 7041 - Columbia

7

**SURF CITY**  
Ian & Dean  
LIB 55580 - Liberty

8

**BACAROLE IN DER NACHT**  
Connie Francis  
MGM 61078 - MGM

9

**GO ON BACK YOU FOOL**  
Ned Miller  
F 4652 - Capitol

10

**SURFIN' U.S.A.**  
Beach Boys  
F 4932 - Capitol



#### HVIS LILLE PIGE ER DU?

Edv. Brink ses her sammen med en af dansk films populæreste navne, Ghita Nørby. Mødet fandt sted i anledning af filmen «Hvis lille pige er du», hvor Ghita Nørby har hovedrollen og Edv. Brinks populære avertissement, med samme titel som filmen, benyttes som ledemotiv. Wilhelm Hansens Musikforlag har netop udsendt et hefte med 10 af Edv. Brinks populære melodier.

Efter i længere tid hovedsageligt at have opholdt sig i Tyskland og England, har PAPA BUE'S VIKING JAZZBAND i år for en gangs skyld været hjemme her i sommer. Orkestret har spillet i diverse feriebyer i Nordjylland, og vi så desuden de populære vikinger i en af TV's sommerweek-end udsendelser, hvor man præsenterede «Lil' Liza Jane» samt «Moonlight tango» (Un clair de lune à Mauberge).



## MEDDELELSE TIL VORE LÆSERE!

Det er med beklagelse, vi må konstatere, at visse tekniske vanskeligheder i forbindelse med trykningen af QUAN — det danske musikblad, har bevirket, at bladet ikke er udkommet regelmæssigt hver måned. Således dækker dette nr. af QUAN månederne august og september. Da vi endnu ikke har fundet en fuldt ud tilfredsstillende løsning på vort produktionsproblem, beder vi

venligst vore læsere bære over med os et par måneder endnu, idet vi desværre ikke kan garantere en fast månedlig udgivelsesdato før pr. 1. januar 1964. Vi håber dog på en løsning inden den tid, men finder det rigtigst hermed at orientere Dem om, at også de næste par numre af QUAN kan være forsinkede af årsager, som endnu er uden for vor kontrol.

Med venlig hilsen

NORDISK TIDSSKRIFTFORLAG A/S



#### FATS DOMINO I TOPFORM

Med sin nye indspilning »There Goes My Heart Again« er Fats Domino atter helt i topform.

Fats Domino hører til en af de mest populære gramofonstjerner i USA - og denne position har han holdt i snart mange år. Han har alene i de sidste 5 år solgt over 10 millioner plader, hvilket fortæller en del om hans enorme popularitet. At Fats Domino er ansættede med rock'n'roll, er ikke rigtigt, selv om han ikke har noget imod denne sammensligning. Det, andre kalder rock'n'roll, har han kaldt kædet »rhyth & blues« og har spillet det længe før rock'n'roll blev moderne.

Han skriver selv en mængde af sine melodier og forestykker, at man kalder dem »folk songs« med rym & blues base. Ligesom til sine tekster får han i dagligtalets talemåde - sating kan blive til en sangtekst, og dette har han bevist med succes.

Fats Domino er ikke blot selv stor, hans familie har også et stort omfang - i alt i alle fald. Han har 8 søskende - Er i dag 35 år, gift og har selv 6 børn. Fats bor i New Orleans, hvor han for mange år siden havde sin debut og sit store gennembrud.

Fra Fats Domino's amerikanske pladeselskab ABC-Paramount har vi netop fået oplyst, at en helt ny lp-plade indeholdende bl. a. »Red Sails In The Sunset« og »I Got A Right To Cry« samt hans succes »There Goes My Heart Again« nu også udsendes i Danmark. Pladens titel er »Here Comes ... Fats Domino«.



#### NYE STORE SUCCES'ER FOR BOBBY RYDELL

Bobby Rydell har haft konstant succes på det amerikanske marked siden sit gennembrud for 4 år siden, og hans seneste indspilning ligger også blandt de bedst solgte plader på USA hit-listerne. Det er »WILLOWOOD DAYS«, som også er udsendt i Danmark.

Derimod skal det ikke være nogen hemmelighed, at det har ligget skjult med hits i England. Siden »SWAY« for to år siden var på de engelske hit-liste, har han ikke været præsenteret ret stærkt hos englændene. Af en eller anden grund synes de engelske og amerikanske teen-agers ikke altid at have samme smag, i hvert fald ikke med hensyn til Bobby Rydell.

Ian Raffini, der leder salget af Bobby Rydell-plader i England, besluttede imidlertid at skabe foreyer succes for Bobby hos de britiske fans. - Men dette var kun muligt, hvis Bobby kom til England for at indspille nogle engelske kompositioner. Dette gjorde Bobby. Resultatet blev »FORGET HIM«, der nu er blevet hans største triumf i England overhovedet.

Bobby Rydell er i øvrigt ikke den eneste amerikanske kunstner, der har fået succes hos englændene ved at indspille engelske melodier. Tommy Roe er et andet eksempel med »The 10th Singer«.

Tilsvarende har danske teenagere en smag, der går i samme retning som englændenes. Det er allerede en kendsgerning, at FORGET HIM også bliver Bobby Rydell's første store succes i Danmark - hvor den hører til blandt dagens favoritter i P3's ungdomsudsendelse.

PAT BOONE harer til dem, der ikke haft tid til at holde ferie. Den travlt optagne sanger og skuespiller får hele tiden nye tilbud og opgaver, der kommer i vejen og stjæler tiden fra en ellers hårdt tiltrængt ferie. Til gengæld kan man ikke sige, at Pat, der som bekendt har sin «faste» adresse i Hollywood, ikke kommer ud af rejser i hele juli måned har han opholdt sig i Irland, på den fredelige grænse, hvor han har været i fuld gang med udoptagelserne til sin nyeste film. Filmen har under optagelserne allerede flere gange skiftet titel og har været omdøbt både som »The Letters», »Strictly Personal» og Næver Put Anything in Writing». Det antyder så meget om handlingen, at det må være en historie om et strengt privat brev, som ikke skulle have været skrevet! Pat spiller i filmen en ønolog sølger, der går lige på - Efter optagelserne i Irland er Pat rejst videre til London, hvor han opholder sig for øjeblikket og igævtigt bliver reisen af denne måned for at afslutte filmoptagelserne i et engelsk studie. Hans livsdelige partner i den nye film er den tidligere »Miss Irland», OLIVE WHITE, der sidst har været KIM NOVAKS stand-in under optagelserne til en ny udgave af »Ol' Human Bondage» ... I umåned var Pat Boone på en tourné gennem de amerikanske stater og optrådte hver aften i en ny by i forbindelse med forevisningen af en anden af hans nye film, »The Main Attraction». Det er i denne film, at han bl. a. synger »GONDOLI, GONDOLA», den italienske San Remo-melodi, som tidligere er udsendt på plade hjemhjemme. Den kendte filmjournalist DOROTHY KILGALLEN fortæller i den forbindelse, at da Pat kom til KALAMAZOO i MICHIGAN, sættes hele byen på den anden ende. Udenfor biografteatret ventede en stor flok tonsøgere på at få Pat at se, og de var så vilde og berusede af begejstring, at hvedalen af byens politistyrke måtte udkommanderes for »at få Pat ud af teatret i live!» For filmarbejde har Pat Boone dog ikke svigtet sine gramofonpladefans, og da han den 7. juli forlod USA, fik der 4 nye LP-plader og forskellige singleplader der med ham. De 3 LP-ere er udsendt i boksene, og den 4. kommer i løbet af efteråret. Imens lytter vi til hans sidste singleplade, »TIE ME KANGAROO DOWN SPORT», der fomyllig kom i handelen hjemhjemme. Melodien er en ændring om en rejse til AUSTRALIEN, hvor Pat første gang hørte melodien spillet og sunget i en lokal udgave.



**FRANKIE VAUGHAN'S »HEY MAMA» BLEV EN SUCCES I DANMARK**  
Frankie Vaughan, den sympatiske engelske sanger, har nu endelig længt om længe fået en gramfonsucces i Danmark. Det er hans seneste pladeindspilning »HEY MAMA», som han fomyllig præsenterede i dansk TV, der er sålet en hos de danske teenagere. Frankie Vaughan optræder for tiden i Scarborough i England, hvor han i modsætning til i Danmark har stor succes med sit perfekte scene-show. Han er i øvrigt lige blevet færdig med en film, der får titlen »IT'S ALL OVER TOWN», som han udtaler sig meget begejstret om. I et interview fomyllig udtalte han, at han synes, det var et dejligt job at filme hjemme i England, hvor alting gik som det skulle. I Hollywood var han meget utilfreds med arbejds-tempoet, hvor man nogle gange kunne regne med forsinkelser af optagelserne i op til et halvt år, hvilket naturligvis virkede adskillig på kunstnerne, der totalt tabte handlingsstråden af sigte - samtidig med at det nogle gange kunne forårsage en film med det dobbelte.



Gittes store succes i øjeblikket  
indsunget på HMV:

## KOM NED PÅ JORD'N IGEN

Den japanske melodi, der hærger  
hele verden:

## SUKIYAKI

Indsunget af Kyu Sakamoto, Capitol

MUSICFORLAGET **IMUDIGO** KØBENHAVN

COLBJØRNSENSGADE 18, V - HILDA 5625

Nodebestilling Hilda 5626



Jazztrompet 1134



Saxophon Es-alt



bpp

Instrumenter af mærket »Weltklang« er kvalitetsfrembringelser fra en ydelsesdygtig industri, som har mange års tradition bag sig, og som kan opfylde kundernes ønsker ved hjælp af erfarne instrumentbyggere og en moderne fremstillingsproces.

EKSPORTØR: DEMUSA G.M.B.H. Berlin W 8

Repræsentant for Danmark:

A. S. BECKER, STRANDGADE 10, KBHVN. K.

Repræsentant for Danmark:

Jazztrompet 1134

Saxophon Es-alt





*Sidste nyt med*

**GRIT VAN HOOG**



**Eine  
Bank  
für  
uns  
zwei**

**Weisses  
Traumboot**



**AEG DANSK ELEKTRICITETS A/S - CE 5000**



# MINE TOP 10

1. Den første af Frank Ifields favoritter er »HIGH NOON« med TEX RITTER. Dimitri Tiomkin's vidunderlige film-sang har en atmosfære, der fanger mig hver gang jeg hører indspilningen.
2. »UNCHAINED MELODY« med Al Hibbler — er en anden »atmosfære-sang«, der også stammer fra en film. Jeg synes simpelthen, at Al Hibbler har ydet sit bedste.
3. »SIXTEEN TONS« med Tennessees Ernie Ford. En af de bedste tekster og dramatik stærkt sunget af Ernie. Den Country & western-stil, som melodien er i, tiltaler mig meget. Jeg er en fan af C & W musik.
4. »APACHE« — med The Shadows. Jeg har en svaghed for melodier, der virkelig forsvæler mig noget — danner et billede eller skaber en atmosfære i mit indre. »Apache« får mig til at tænke på indianernes Amerika.
5. »ROCK AROUND THE CLOCK« med Bill Haley. Det er den sang, der mere end nogen anden etablerede Rock'n'roll.
6. »HAWAIIAN WEDDING SONG« med Andy Williams. — Det får mig til at tænke på sol og varme — Sydhavneer og Hawaii-musik. Desuden er jeg en meget stor beundrer af Andy Williams.
7. »BE-BOP-A-LULA« med Vincent Gene. — En af de mest charmerende rock-melodier, der findes. En af mine personlige favoritter — der er måske nogle, der husker den endnu?
8. »I BELIEVE« med Frankie Laine. — En af de sange, der kræver, at alt skal være perfekt, for at lytteren skal synes om melodien. Frankie Laine har aldrig været bedre end her — og orkestrat supplerer ham på den mest glimrende måde.
9. »ONLY THE LONELY« — med Roy Orbison. Der er noget meget vemodigt over denne oplagelse, som jeg synes godt om. — Den er følt, og Roy Orbison har aldrig været så god som her.
10. »IT'S JUST A MATTER OF TIME« — med Brook Benton. Jeg har altid haft en særlig svaghed for Brook — derfor måtte jeg have denne plade med.

## F FRANK IFIELD

»MINE TOP TI« er en ny konkurrence-serie, hvor vi opfordrer QUAN's læsere til at fortælle om de 10 plader, man synes bedst om. Som et eksempel på TOP 10 lader vi her FRANK IFIELD fortælle os om sine ti personlige favoritter. Frank Ifield har jo netop nu stor succes med »I'm Confession«. — Altså, kære læser, fat papir og pen og giv os en kort beskrivelse af Deres personlige ti favoritplader. Den mest interessante TOP 10 beskrivelse vil blive trykt her i bladet, og den heldige vil få tilsendt en LP plade efter eget ønske. Husk derfor sammen med TOP 10 anmeldelsen at oplyse om den LP, De gerne vil have.





**EASIER SAID THAN DONE**  
The Essex  
Roulette RL 21.174



**GYPSY HEART**  
Bobby Curtola  
Sonet T 8184



**AMERICA**  
Trini Lopez  
Reprise R 20188



**TWIST IT UP**  
Chubby Checker  
Cameo/Parkway CFF 13

**AKTUELLE  
TOPS**



**DANKE SCHÖN**  
Craig Douglas  
Karusell KFF 519



**FORGET HIM**  
Bobby Rydell  
Cameo/Parkway CFF 11



**EN TAMOURÉ**  
Marianne Thomsen  
Sonet T 8183



**MOONLIGHT TANGO**  
(Un clair de lune a Maubeuge)  
Papa Bue's Viking Jazz Band  
Storyville A 45096



**HOOTENANNY**  
The Glencovers  
Sonet T 7564

**I/S DANSK GRAMMOFONPLADEFORLAG**  
DORTHEAVEJ 39, KBHVN. NV - TAgA 8505

## ALT om øjeblikkets favoritter ELVIS PRESLEY

**Rigtige navn:** Elvis Aaron Presley.

**Født:** 8. januar 1935, Tupelo - Mississippi, USA.

**Forældre:** Gladys (død 14. august 1958) og Vernon Presley. Elvis havde en tvillingebror, der døde ved fødslen.

**Tidligere jobs:** Kontrolør ved Stats Teatret i Memphis - blev senere special-arbejder på en metal-fabrik - har også været chauffør.

**Første optræden:** I 1943 ved en stor årsfest i Alabama, Mississippi.

**Musikuddannelse:** Guitar og trommer.

**TV-debut:** I en lokal udsendelse, der hed »Louisiana Hayride« i marts 1955. I 1956 fik han sin nationale debut i »Stage Shows«, der udsendes over hele USA.

**Debut-plade:** That's all right.

**Første pladeselskab:** Sun.

**Nuværende pladeselskab:** RCA.

**Første millionsælger:** Heartbreak Hotel.

**Managers:** Oberst Tom Parker og Tom Diskin.

**Største pladesucces:** »It's now or never«. - Elvis Presley har modtaget flere guldplader end nogen anden gramfonkunstner (ca. 25).

**Bopæl:** Graceland, et stort gods nær Memphis.

**Hædersbevisninger:** - Verdens bedste sanger i årene fra 1958-1962. Musikverdens mest interessante personlighed i årene fra 1957-1962.

**Film:** »Love me tender«, »Loving you«, »Jailhouse rocks«, »King Creole«, »G. I. blues«, »Flaming star«, »Wild in the country«, »Blue Hawaii«, »Follow that dream«, »Kid Galahad«, »Girls, girls, girls«, »It happened at the world's fair« - og den sidst endnu ikke udsendte: »Fun in Acapulco«.

**Rejser:** Han besøgte under sin militær-tjeneste i Tyskland både Danmark og Frankrig, inkognito, og gav ingen koncerter.

**Mit-plader:** 1956: »Heartbreak hotel« - »Blue suede shoes« - »I want you, I need you, I love you« - »Hound dog« - »Blue moon« / »I don't care if the sun don't shine« - »Love me tender«.

1957: »Love me« - »Too much« - »All shock up« - »Teddy bear« / »Loving you« - »Paralyzed« - »Let's have a party« / »Got a lot of livin' to do« - »Baby, let's play house« - Tryin' to get you« / Lawdy miss Clawdy« - »Santa bring my baby back«.

1958: »I'm left, You're right, She's gone« - »Jailhouse rocks« - »Don't« - »Wear my ring« -

»Hard headed woman« - »King Creole«.

1959: »One night« - »A fool such as I« - »Big hunk o' love«, 1960: »Stuck on you« - »Mess of blues« / »Girl of my best friend« - »It's now or never«.

1961: »Are you lonesome tonight« - »Wooden heart« - »Surrender« - »Wild in the country« / »I feel so bad« - »His latest flame« / »Little sister«.

1962: »Rock-A-Hula-Baby« / »Can't help falling in love« - »Good luck charm« - »She's not

you« - »Return to sender«, 1963: »One broken heart for sale«.

**EP:** Der findes et utal af EP'er med Elvis.

**LP:** Der er udsendt ca. 20 LP-albums, - og det nyeste er et sound-track fra en af hans seneste film »It happened at the World's Fair«.

**Pladesalg i kroner og øre:** Han har solgt plader for en værdi af 100 millioner dollars.

**Personlig fortjeneste:** Hans årsindtægt ligger for tiden på ca. 3 millioner dollars.



**Personlige favoritter blandt egne indspilninger:** »Don't be cruel« (B-siden af »Hound dog«).

**Musik-interesse:** Gospel - skønt han kan lide næsten al slags musik.

**Favorit-sangere:** - Blackwood Quartet (en gospel gruppe) - Frank Sinatra, Perry Como og Dean Martin.

**Favorit-sport:** Vand-ski, fodbold, boksning, rulleskøjeløb.

**Fritidsbeskæftigelser:** Han elsker at spille kort og gå i biografen (han har sin egen private biograf i sit hjem i Memphis). Endvidere læser han film-magasiner, lytter til gramfonplader, besøger forlystelsesparkerne, når han er hjemme i Memphis.

**Yndlings-farver:** Lysrødt og sort. En overgang var alle hans Cadillac's holdt i disse to farver.

**Hobbies:** At samle på teddybjørne og LP-albums. Skille og samle motorcykler og biler.

**Bedste venner i showbusiness:** Pat Boone og Tommy Sands.

**Misformøjelser:** At flyve. Selv lange strækninger foretrækker han at køre i bil eller tog. (I begyndelsen af sin karriere var han nær forulykket med fly). - Endvidere kan han ikke lide at blive interview'et. - Han ryger heller ikke.

**Personlige mål:** Højde 177 cm. Vægt 74 kg.

**Seneste nyt:** RCA har tilrettelagt 3 nye LP'er, som skal udsendes før jul '63. Titlerne på LP'erne er følgende: »ELVIS FOR YOU«, »ELVIS' GOLDEN RECORDS VOLUME 3« og sidst sound-track, fra hans nyeste film »FUN IN ACAPULCO«.

Elvis synger 9 sange i en ny film, der netop nu er under optagelse. Dens navn bliver »VIVA LAS VEGAS«, og han spiller her sammen med den svensk-amerikanske Ann-Magret.

I USA er der i disse dage udkommet en 16-siders fire-farvet brochure, der indeholder et væld af farvebilleder samt en komplet fortegnelse over hans samlede plade-indspilninger hos RCA. Indlagt findes et legemstort farvefoto af Elvis. Disse brochurer bliver fordelt rundt til de amerikanske gramfonforhandlere, som giver til kunderne.

Mon det vil lykkes dansk RCA også at få disse brochurer ud herhjemme?

Det vil usægteligt være populært.

**Mest spændende oplevelse:** Da han blev udnævnt til æresborger i Memphis.

**Største ambition:** At blive en dygtig seriøs skuespiller.